

# Florilegio de ocultos ingenios

La literatura que pudo ser y no fue



Departamento de Lengua y Literatura  
IES V Centenario (Sevilla)

# Florilegio de ocultos ingenios

---

La literatura que pudo ser y no fue

3º de ESO D y E

Curso 2017-2018

Departamento de Lengua y Literatura

IES V Centenario

Sevilla



# Sumario

Óscar Suárez, por Lucía Aguilar Márquez.

Antonio de Ledesma, por Alejandra Barrera León.

Alonso de Olazábal, por Julia Cáceres Mata.

Rodrigo de la Cruz Salmerón, por Raquel Delgado Cuéllar.

Francisca García López, por Lucía Durán Boullosa.

Alfonso de Triana, por Elena Guerra Sánchez.

María Luisa Ibáñez de Toledo, por Andrea Huelva Nogales.

Amalia Ortiz Martínez, por Ana Manso García.

Antonio Lafuente Matute, por Fernando Martínez Ortega.

Hermenegildo Romero Pascual, por Isidoro Moreno Tirado.

Fernando Agustín de Villasís, por Luisa del Rocío Oller Varo.

Adelaida del Espo, por María Rivas González.

Diego de la Torre, por Laura Torres Montes.

Inés Villanueva, Lorena Villalba Gómez.



No se engañe quien se acerque pensando que sea verdad lo que no es más que mixtificación; mas tampoco tranquilice su conciencia aquel que juzgare falso lo que bien pudiere contener trazas de realidad. Pues en toda certeza cabe la mentira; al igual que en toda falsedad, por muy alocada que pareciere, se esconden semillas de verdad.

Podría pensarse que los escritores cuyas vidas y obras se recorren en las siguientes páginas son fruto de la imaginación desbordada; sin embargo, no es posible afirmarlo de manera tan categórica si se atiende a las biografías referidas y las obras reseñadas. En todas y cada una de ellas se apuntan razones convenientes que bien podrían haberse dado; en todas y cada una de ellas asoma con coherencia la posibilidad de ser. Porque, en ocasiones, el ser no es más que el fruto de la voluntad; y la voluntad, queridos lectores, sumada a la constancia y a la capacidad son las armas más poderosas con que la humanidad se ha enfrentado al gigante del tiempo.

Los responsables de las semblanzas de estos autores han querido que fuesen y, por tanto, son. Cabría aducir que los hombres y mujeres cuyas trayectorias literarias son abordadas en este librito solamente viven en los estrechos límites de sus páginas y nadie tendría fuerza suficiente para negarlo; no obstante, piénsese en cuánto darían todos aquellos personajes alguna vez imaginados y nunca escritos por encontrarse en la situación de los que aquí habitan. Reconozcamos, en consecuencia, el mérito de existir a quienes aquí están y démosles carta de naturaleza a unas vidas que, si bien quizá nunca fueron, ciertamente ahora lo son.

JMGS

# Óscar Suárez

Lucía Aguilar Márquez — 3º E

El Siglo de Oro es extenso, ya que abarca dos etapas: el Renacimiento (S.XVI) y el Barroco (S.XVII).

El Renacimiento se inicia a principios del s.XV hasta finales del s. XVI. Supuso un gran cambio de mentalidad por el humanismo; el humanismo intenta recuperar los modelos de la Antigüedad clásica. Con el desarrollo de las ciudades surge un nuevo ideal de cortesano.

El Barroco es el período que abarca el s.XVII. Es una época de decadencia y pesimismo pero también fue una época de fuertes contrastes. La preocupación por la llegada de la muerte y el paso del tiempo es el tema barroco por excelencia.

Óscar Suárez fue un poeta hispano del Siglo de Oro, conocido especialmente por su obra poética. Nació en Lima, Perú (1592



– 1648). Toda su vida vivió en Argentina ya que sus abuelos paternos eran de allí. Desde pequeño le encantaba leer libros de grandes poetas como Ezra Fitz y Pedro García. Su vida fue muy complicada ya que su familia era bien humilde y casi siempre andaban con problemas económicos, por esto empezó a trabajar desde muy joven para así poder ayudar a su familia.

A los ocho años empezó a escribir sus primeras obras. Su estilo se caracteriza por el uso de anáforas y paradojas. Su tendencia es conceptista, abarca temas políticos, religiosos y amorosos (donde cultivó la poesía petrarquista). Escribe en arte menor predominantemente octosílabo simple o combinado en pies quebrados.

Publicó en 1610 una de sus obra poéticas más importantes, *Fin del comienzo*, esta obra recorre casi toda la métrica de entonces, ensayando todas las estrofas posibles, incluida la llamada décima, consiste en una agrupación de dos quintillas con esta estructura fija: abbaaccddc.

La obra más conocida y destacada de Óscar Suárez es la *Llegada*, la cual escribió en 1616, durante su estancia en Argentina. Se trata de un poema compuesto por octavas.

El estilo utilizado en él no es estrafalario, pero es acorde con la trama, ya que carece de actividad, resultando por ello poco ágil.

La *Llegada* refleja la armonía de la época introduciendo temas e imágenes relacionados con Dios, así como son el Ángel, la batalla de dioses y los mares hispánicos. En la obra se ve un deseo de soledad, esta ansia de la vida sencilla lo lleva a la

añoranza de la vida en el cielo ya que su mayor deseo es unirse a Dios. En su obra se refleja la fase de la vía unitiva (el alma se funde con Dios y se produce el éxtasis).

Finalmente podemos decir que Óscar Suárez es el poeta más reconocido de su época, y que gracias a su madurez tanto física como mental pudo llegar a convertirse en un gran escritor de los siglos de Oro.

# Antonio de Ledesma

Alejandra Barrera León — 3º E

Antonio de Ledesma (Amiens, Francia - 1545, Toledo - 1610), fue un escritor humilde que tuvo la suerte de ser un protegido de una duquesa que le enseñó a escribir y a leer. Es conocido por ser uno de los escritores más destacados de la Narrativa de los Siglos de Oro, por sus novelas picarescas.

Nació en un pueblecito de Francia. Su padres españoles fueron Rodrigo y Catalina. Ellos trabajaban como panaderos en el pueblo. Se quedó huérfano. Vivió en la calle como mendigo, hasta que a los diez años decidió partir hacia la ciudad de Salamanca, donde él quería estudiar y ser un gran escritor. Conoció y lo adoptó la Duquesa de Medinaceli, la cual le facilitó una educación. Tenía grandes estanterías llenas de libros de los cuales, Antonio se los leyó todos, con la ayuda de la Duquesa. Cuando cumplió los 18, empezó a ir a la

Universidad de Salamanca, donde comenzó a escribir sus novelas picarescas tan famosas.

Su obra más importante es *El Huérfano*, en la cual, narra su vida desde el fallecimiento de sus padres hasta llegar a Salamanca. En esta obra relata fielmente la sociedad de la época, con sus miserias y las clases sociales. Al emprender el viaje desde Amiens hasta Salamanca su personaje va cambiando y aprendiendo a sobrevivir, sin dejar de ocultar su inteligencia y bondad. Hasta que una duquesa muy importante se fijó en él. Sus relatos tienen todos la misma estructura; es decir, son historias reales narradas en primera persona y no siempre con un final feliz. En esta obra el autor es el protagonista, aparece la Duquesa de Medinaceli y otros personajes como: el cura bebedor; su amigo Roberto, “El Tuerto”; la hija del posadero, Gala, la cual le ayudó mucho; el posadero y un oficial del ejército del Rey. Antonio de Ledesma escribió siempre novelas realistas, donde contaba historias cotidianas de la sociedad de la época. Le ayudó enormemente su etapa como mendigo al conocer a tantos personajes que después los plasmaba en sus novelas.

Sus otras obras son *La posadera orgullosa*, donde hace un relato humorístico de las vivencias de una posadera con sus clientes de origen variado que se alojan en su posada. Está basada en su amiga Gala, hija del posadero y la cual conoció en su viaje hasta Salamanca. Su segunda obra se titula *El mendigo y el Rey*. En esta narra en primera persona las aventuras de un mendigo en Francia que llega a ser un noble.

Finalmente, existe un premio literario de una conocida editorial que lleva el nombre de: “Premio de Narrativa Antonio de Ledesma”.

# Alonso de Olazábal

Julia Cáceres Mata — 3º D

En este ensayo voy a hablar sobre Alonso de Olazábal, un gran artista español de los Siglos de Oro. Nació en Madrid, en el año 1501. Fue el tercer y último hijo de Francisco de Olazábal, de una familia de la corte del norte de España, pero sus padres fallecieron y se quedó huérfano a la edad de 6 años. Él crece con una gran afición a la lectura que va aumentando a lo largo de su vida a la vez que estudia idiomas y aprende a tocar varios instrumentos. En el año 1521, participa en la Batalla de Noáin y después de eso sigue con su vida normal. Sin embargo, siente que le falta algo en su vida y por ese motivo viaja a Italia unos años más tarde. Allí se “empapa” del Renacimiento italiano y comienza a escribir versiones de algunos clásicos como la *Ilíada* y la *Odisea*, pero poca gente era conocedora de esta situación. Así es como se da cuenta de que escribir le llenaba y era aquello que le faltaba. A partir de entonces comienza a escribir más a

menudo y un día cuando estaba en una fuente conoce a un hombre que se convertirá en el futuro en su mentor. Le habla de algunos autores italianos y así es como empieza a interesarse más por el lugar en el que vive. Su amigo también le lleva a lugares en los que se pueda inspirar y sobre todo le muestra la existencia del soneto y el endecasílabo, que estaban usándose bastante en esa época. Un año más tarde, su amigo fallece y él se queda sin inspiración y sin motivación para escribir. Por ese motivo en el año 1545 decide volver a España para cambiar de aires y ver si eso le ayuda. Como ya conocía la poesía de Petrarca, se dedicó a leerla más detenidamente y conocer más sobre ese estilo. Es por eso que descubre a Garcilaso de la Vega y a Juan Boscán, autores españoles que incorporan técnicas italianas de la poesía a España. Se queda maravillado con la poesía petrarquista y decide que también quiere ser parte de ese movimiento pero no sabe cómo adentrarse en ese “mundo”. Deja que el tiempo pase pero se siente infeliz, hasta que no conoce a una mujer de la que se enamora. Le viene la inspiración y es entonces cuando escribe su mayor obra, de la cual hablaré más tarde. Desde que escribe *Sonetos para Isabel*, su vida cambia por completo dado que empieza a ser reconocido y a ser comparado con los mejores poetas petrarquistas. Al contrario de lo que él quería hacer, sólo da a conocer una obra más ya que pasa por una mala etapa debido a una enfermedad desconocida y por lo tanto, sin cura. Sólo pasan unos años y se casa con la mujer ya mencionada anteriormente y empieza escribir una segunda obra que no llega a salir a la luz completa (se conoce solo un fragmento) porque en 1548 fallece repentinamente en un parque cerca de su casa, debido a la enfermedad que tenía.

A continuación hablaré sobre su primera y más conocida obra, *Sonetos para Isabel*, forma parte de las obras más importantes de la lírica de los Siglos de Oro y ha querido ser imitada por muchos autores españoles que pretendían ser reconocidos en la poesía petrarquista. Sin embargo, no se publicó hasta que se cumplieron siete años de su muerte.

Es un conjunto de varios sonetos (recogidos en un cancionero) que hablan sobre el amor de un hombre a una mujer, que como es común en esa época, no le correspondía. El hombre seguía intentando conquistarla pero al contrario de lo usual en ese tipo de historias, después de unos cuantos intentos fallidos se rindió.

Estaba escrita en un lenguaje sencillo pero de vez en cuando había algunos versos que dificultaban la lectura, debido a que contenían muchas metáforas que la mayoría de las personas no llegaba a entender.

Esta obra causó mucha controversia, debido a que mucha gente consideraba que la mujer y el hombre debían estar juntos y no había otra opción para esta situación. Además pensaban que la mujer estaba demasiado empoderada ya que ella le decía al hombre que la dejase tranquila y éste le hacía caso.

Por otra parte, de su segunda obra no se conoce mucho, sólo el título, *Rimas sobre Isabel*, debido a que se perdieron los pocos ejemplares que había en un incendio. De hecho, solo se sabe de la existencia de esta obra gracias a que fue mencionada por otros autores. Se piensa que podría haber sido una continuación de su primera obra.



Su tercera obra está incompleta y no tiene título asignado por el autor, dado que falleció antes de poder terminarla. Sólo se sabe que se iba a componer también de varios sonetos agrupados en un cancionero que se rumorea que las personas llamaban “La ironía de la fuente”. Este hecho se debe a que Olazábal murió en un parque que tenía una fuente y era considerado irónico que una fuente marcara dos hechos importantes: el inicio de su trayectoria poética, y el final de ésta y su vida.

Para concluir, se puede apreciar que quería seguir el ejemplo de sus artistas favoritos y llegar a tener éxito en lo profesional y en lo personal, pero también quería marcar una diferencia en la literatura española, como se muestra en *Sonetos para Isabel*.

# Rodrigo de la Cruz Salmerón

Raquel Delgado Cuéllar — 3º D

Rodrigo de la Cruz Salmerón fue un escritor novelista y soldado español de los Siglos de Oro. Nació el 8 de septiembre de 1567 en un pueblecito de Almería llamado Níjar, y falleció a los 60 años en 1627 aunque se desconoce su fecha exacta. Allí, este escritor pasa su infancia y los últimos años de su vida. Es cierto que no es de los autores más conocidos de esta época, pero se le reconoce si hablamos de su obra principal: *Hernando del Casar*. A continuación haré un pequeño resumen de su vida y abordaremos sus principales obras.

Nació en una familia de nobles que no se podía quejar de su situación económica. Su padre pertenecía a la corte del rey Felipe II, y su madre era dama de familia cercana a los reyes. Creció en un pueblo de Almería donde pasó una buena infancia y buena convivencia con los niños que allí vivían, aunque de la adolescencia no se puede decir lo mismo ya que fue una difícil época para él. Perdió a su querido hermano mayor Fernando y supuso un trauma para él porque estaban

muy unidos. Esto le hizo aislarse de su entorno habitual que había conseguido gracias a su hermano, y esto provocó un interés por la lectura y las novelas del siglo XVI.

Más adelante, estudió en la Universidad de Salamanca, donde tuvo la oportunidad de conocer a Juan García que supo apreciar su habilidad al escribir y que le publicó sus primeros fragmentos como parte de un libro sobre la vida de un importante noble. A partir de aquí comenzó a escribir novelas de estilo picaresca y pastoriles, a lo que le ayudaron bastante los viajes que hizo a Italia y Portugal. En estos países fue descubriendo más a fondo estos estilos narrativos y fue creando sus propias historias. Fue en Portugal en el año 1610 donde escribió su novela más importante ya nombrada. Escribió otras de menor importancia como *Las historias de Luciano de Castilla o Alessandro y Adriano*.

Los últimos diez años los pasó en su pueblo natal. Estuvo residiendo con su mujer Camila, dama que conoció en Portugal y con quien se casó en 1592. Fueron una pareja relativamente feliz, con lo que queremos expresar que tuvieron buena relación hasta que cinco años antes de la muerte de Rodrigo, éste perdió la escucha en un oído de lo que se desconoce la causa, e hizo que estos últimos años fueran muy complicados para los dos porque el escritor perdió la cabeza.

Sus obras literarias están enmarcadas en la narrativa de los Siglos de Oro y principalmente en los estilos de novelas picarescas y pastoriles. Los aspectos de estas tendencias se ven reflejados en sus tres obras, de las cuales dos son picarescas (*Las historias de Luciano de Castilla y Hernando del Casar*), y la tercera pastoril (*Alessandro y Adriano*). En las

picarescas se narra cómo era la España humilde y cómo sobrevivían desde un punto de vista de crítica. Mientras que la pastoril nos cuenta las historias de amores de pastores, en este caso de dos hermanos, Alessandro y Adriano que aman a la misma señorita, la cual ama a otro pastor y todos los problemas y entresijos que esto conlleva.

La obra por la que se conoce al autor es sin duda alguna *Hernando del Casar*. Como anteriormente ya había dicho, fue escrita en Portugal, tras su vuelta de Italia, cuando el autor ya tenía algo más de experiencia puesto que fue su segunda obra, aunque su tercera obra está más evolucionada. Es una novela picaresca sobre un hidalgo llamado como el propio título de la obra, que se empobrece por dilapidar la herencia de su familia ya fallecida. Toda la obra está dividida en tres relatos en los que se narra cómo este hidalgo intenta recuperar su fortuna y posición estamental usando su astucia y picardía y aprovechándose de la gente. Los personajes que aparecen son un eclesiástico, un burgués y una familia de artesanos que lo acogen en su casa durante unos días a cambio de trabajar con ellos, pero los engaña y les roba. Cada uno de estos personajes corresponde a un relato distinto. En esta obra es muy fácil apreciar la pobreza que existía en los Siglos de Oro y la diferencia estamental. Dependiendo de en qué familia nacieras, condicionaría toda tu vida, incluso cualquier fallo como el que comete nuestro protagonista que está en el escalón más bajo de la nobleza y que puede fácilmente pasar al grupo de los no privilegiados, podría hacerte vivir en unas condiciones de vida indeseables. En el primer relato engaña al sacerdote contándole una falsa historia trágica que no quiero desvelar, y haciendo que recaude dinero para el hidalgo. Pero cuando lo descubre tiene

que huir del eclesiástico. En el segundo acompaña y ayuda a un artesano ambulante y cojo de una pierna por varias ciudades, al cual le robaba parte de la comida por las noches y le contaba que venían a robar y que no había podido perseguirlos para que le devolvieran la comida. Después del tercer relato que ya he contado, la obra finaliza con un final abierto que acaba con el hidalgo huyendo de su tercer acompañante y yendo a buscar un nuevo hogar teniendo ya bastante más dinero y cerca de poder volver a conseguir su antigua vida.

En síntesis, es un autor más de estos Siglos de Oro, que a pesar de no ser muy conocido, aporta un matiz y un punto de vista diferente a los demás autores de esta época con su obra *Hernando del Casar*.

# Francisca García López

Lucía Durán Boullosa — 3º D

Francisca García López era una famosa escritora del siglo de oro. Los temas que trataba eran, principalmente, la narrativa, y sus novelas más famosas eran las novelas pastoriles. Nació el 20 de abril de 1537, y aunque no se tiene muy claro donde nació, varios manuscritos comentan que en alguna parte de Castilla, y falleció el 15 de febrero de 1590. De familia adinerada, tuvo la oportunidad de aprender a manos de su niñera, la cual, mujer adelantada a su tiempo, luchó por ella para que tuviera la oportunidad de estudiar. Tras su decimoséptimo cumpleaños sus padres decidieron casarla con el conde Don Francisco Fernández del Castillo. Las limitaciones que le puso su marido hizo que se atreviera a escribir bajo el nombre de “Pedro Castro”.

Las obras pastoriles eran el principal recurso narrativo que utilizaba y empezaron a hacerse notar en 1562. Empezó con la idea de escribir obras relacionadas con la idealización del

hombre y la mujer mediante obras pastoriles, pero a lo largo de sus años de escritura fue evolucionando su forma de escribir y empezó a componer obras más complejas hasta el punto de mezclar varios géneros, como la lírica y la narrativa en sus obras. Sus primeras obras fueron pequeños manuscritos, pero después fue evolucionando hasta crear obras de más de cien páginas.

Su principal obra fue *La luz en mi camino* (la cual mezcla narrativa y lírica), en la que contaba la historia en la que un hombre perdido desfallece de hambre y de sed y siente como una preciosa e idealizada mujer le acaricia y lo guía hasta una pequeña posada en la cual le atienden. Nada más levantarse pregunta por esa preciosa mujer que le ayudó; todos le toman por chiflado pero él, convencido de que existe, se pasa el resto de su vida componiendo poemas y buscándola por todo el territorio español en la península. Tras muchos años de búsqueda, cae en una terrible enfermedad y en su lecho de muerte, envuelto en el sudor producido por la fiebre, ve de nuevo a esa mujer que le acompaña hasta el cielo donde los dos pueden estar juntos. La obra, aunque pertenezca al estilo narrativo, podemos decir que es una mezcla de narrativa y lírica pues cuenta con muchos poemas dedicados a esa preciosa mujer.

Uno de los poemas más conocidos de la obra es este:

*Pequeño lucerillo  
que iluminaste mi camino,  
te he perdido,  
¿dónde estás lucerillo?*

Tuvo que dejar la escritura en su mayor auge ya que a su marido llegaron rumores de la posibilidad de que su mujer fuera Pedro Castro y ante estos rumores decidió dejarlo para no levantar una gran polémica en su época. Su valentía para escribir en una sociedad en la que la mujer no tenía muchas posibilidades de destacar inspiró a algunas futuras escritoras de este siglo y seguramente ha sido vaso de inspiración de otras muchas escritoras de épocas futuras.



# Alfonso de Triana

Elena Guerra Sánchez — 3º D

España. Siglo XVI. Reina Felipe II. Los que lo conocen mejor dicen que es una persona fanática y despótica, si bien dedica todo su reinado al enfrentamiento político de España, que se convierte en el imperio global más extenso, con posesiones por todo el mundo; integrado por los reinos de Castilla, Aragón, Navarra, el Franco-Condado, los Países Bajos, Sicilia, Cerdeña, Milán, Nápoles, Orán, Túnez, toda la América descubierta y Filipinas, además de Portugal y su imperio afroasiático en 1580. Si bien debe enfrentarse a problemas como la muerte del príncipe heredero Carlos (arrestado debido a contactos con miembros de una presunta conjura sucesoria por parte de la nobleza contra Felipe), y la poderosa figura de su secretario Antonio Pérez (acusado de corrupción y que apoyado por los enemigos exteriores de Felipe fue clave en la formación de la leyenda Negra).

El siglo XVI se convierte por tanto en un periodo de crecimiento económico para España. Crece la agricultura impulsada por el crecimiento demográfico y la demanda de América; la ganadería mantiene su papel esencial apoyada en la Mesta, y destaca el comercio con América, monopolizado en la Casa de Contratación de Sevilla, creada en 1503 para fomentar y regular el comercio y la navegación con los territorios de ultramar. Este hecho trae una gran expansión urbana para Sevilla, siendo la época de mayor esplendor para la ciudad. Esto hace que se convierta en un centro importante de las letras, contando con otros personajes claves de la literatura medieval.

La novela picaresca es un subgénero literario narrativo, característico de la literatura española. Surgió en los años de transición entre el Renacimiento y el Barroco.

Las características son que el protagonista es un pícaro de muy bajo rango social o estamento, la estructura es una falsa autobiografía, está narrada en primera persona como si el protagonista fuera el autor. Tiene una ideología moralizante y pesimista, cada novela está narrada desde una perspectiva final de desencanto.

Tiene una intención satírica y una estructura itinerante.

Es realista al describir algunos de los aspectos más desagradables de la realidad.

Dentro de este marco nace Alfonso de Triana en 1550 y conocido por la novela picaresca *Gonzalo del Postigo*. Hijo de Bernardo de Triana, médico de la Cárcel Real de Sevilla y de María González, hija de un comerciante de telas. Empieza a estudiar humanidades en el estudio de Antonio de Lara, y se gradúa como bachiller en artes y tecnología en la universidad llamada Maese Rodrigo.

Ejerce como recaudador de impuestos en Sevilla y tiene varios negocios en esta ciudad. En 1583, es encarcelado por deudas y pasa tres años en la Cárcel Real de Sevilla, donde asimila las costumbres de la vida criminal que luego aplica a buena parte de su obra, y sobre todo a su obra cumbre *Gonzalo del Postigo*.

Pasa una temporada en Madrid, donde se dedica a elaborar traducciones de varias obras clásicas; volviendo más tarde a Sevilla donde escribe su obra más importante *Gonzalo del Postigo*.

En 1604 obtiene licencia para viajar a Perú, donde escribe *La vida de Fray Guerrero*, arzobispo de Lima.

Cuatro años más tarde, Alfonso muere en esta ciudad, enfermo y acosado por las deudas.

La obra de Alfonso de Triana gira en torno a la novela picaresca, cuyas características inundan su obra. Los años pasados en la cárcel así como la profesión de su padre, le hacen captar la realidad del mundo criminal y picaresco de la época en la que vive.

Su obra cumbre es sin duda *Gonzalo del Postigo*, escrita en primera persona y en una sola y larga carta, narrando la vida de Gonzalo, nacido en el barrio del Arenal en una familia muy humilde y queda huérfano de padre desde edad muy temprana. Gonzalo, ya desde pequeño, tiene una mísera vida, vagando de taberna en taberna del Arenal y pasando al servicio de varios amos.

Ya en edad madura se casa con la criada de uno de sus amos. Termina su vida de forma tan mísera como la empezó.

Alfonso escribe otras obras también relacionadas con esta temática como *El pícaro Dávila* o *El burlador de Sevilla* donde se ven las características que marcan su estilo: negatividad, desencanto por la vida y rencor por la vida monacal.

Al final de su carrera y estando ya en Perú escribe *La vida de Fray Guerrero*, un relato autobiográfico del arzobispo de Lima.

En resumen, se pretende explicar la negatividad que se ve en esa época, aún siendo un periodo de esplendor para España.

# María Luisa Ibáñez de Toledo

Andrea Huelva Nogales — 3º E

Hablaremos de María Luisa Ibáñez de Toledo, escritora española de los Siglos de Oro. Esta escritora se encuadra en la narrativa del Barroco. También analizaremos sus obras más importantes y para finalizar haremos un pequeño resumen de las mismas.

María Luisa Ibáñez de Toledo nació el 9 de Noviembre de 1601 en Toledo y vivió en Sevilla después de la muerte de sus padres, y allí falleció el 5 de Septiembre de 1634.

Era hija de los marqueses de Toledo y condesa de Sanz. Casada con Fernando de Castellón. Estudió lengua y humanidades.

Su primera obra fue escrita bajo el seudónimo de Luis Ibáñez para ocultar su identidad debido a que en aquella época las mujeres recibían sátiras por el hecho de escribir siendo mujer.

Y para hacer frente a las críticas firmó su segunda obra con su nombre real. Hasta ese momento Fernando de Castellón fue ajeno a todo el trabajo de su esposa.

Sus obras son características de la narrativa del Barroco (Siglos de Oro). El género narrativo supuso para nuestra literatura el inicio del género literario más popular en la actualidad, la novela.

Dentro de este género hay dos ramas, una es la novela idealista en la cual se embellece la realidad y sus protagonistas son héroes arquetípicos.

Hay cuatro tipos de novelas idealistas:

Novela de caballería, en la cual tratará de amor y guerra, fantasía y virtudes caballerescas, las obras más importantes de este tipo en *Amadís de Gaula* y el *Quijote* de Miguel de Cervantes.

Novela pastoril, que trata de amor, pastores y naturaleza idealizados, la obra más importante es *Diana*, de Jorge de Montemayor.

Novela bizantina, basada en amores, aventuras y finales felices, su obra más importante es *Persiles y Sigismunda*, de Miguel de Cervantes.

Novela morisca, que tratará de amor y guerra, moriscos y cristianos y la frontera granadina, y su obra más importante es *El Abencerraje*.

La otra rama de este género es la novela realista la cual presenta la realidad tal y como es. Esta novela solo tiene un tipo que es la novela picaresca trata sobre la baja condición social, deseo de ascenso social, autobiografía ficticia, la evolución de la inocencia a la malicia y el reflejo de la sociedad.

Su obra más importante es el *Lazarillo de Tormes*, de autor desconocido, pero también están *Guzmán de Alfarache* de Mateo Alemán y *El Buscón* de Francisco de Quevedo.

Las obras conocidas de María Luis Ibáñez de Toledo fueron *Viaje al inframundo* (1627) y *Ciento once historias del caballero Adrián* (1631). Las dos son narrativas idealistas. *Viaje al inframundo* es una novela bizantina que narra el viaje de Lady Diana, quién está enamorada del príncipe Guillermo el cual ha sido asesinado por su hermano por la corona. Lady Diana no puede soportar su pérdida así que viaja a través de un portal al inframundo donde tendrá que pasar diferentes pruebas para poder rescatar a su amado.

*Ciento once historias del caballero Adrián* es una novela de caballería en la que cuenta diferentes historias en las que aparecerán numerosas criaturas fantásticas como gigantes, magos, trolls, monstruos...

*Viaje al inframundo* es la obra más importante y en la que María Luisa Ibáñez de Toledo, destapó su verdadera identidad. Tiene diecinueve capítulos y más de seiscientas páginas.

PERSONAJES PRINCIPALES:

Lady Diana: es una muchacha de diecisiete años, que se ha enamorado de Guillermo. Tras la muerte de éste, no deja de aparecerse en sus sueños y lo único que decía era: “ Me mató y por su culpa aquí abajo estoy“. Lady Diana viajará al inframundo, donde deberá pasar varias pruebas para poder salvar a su amado.

Valerio: amigo de Lady Diana, el cual bajará con ella y la acompañará durante todo su viaje, además de estar enamorado de ella lo único que quiere es hacerla feliz aunque eso conlleve verla con otro hombre y dar su vida por ella.

Guillermo: príncipe de 18 años al que ha matado su propio hermano solo por su corona. Estaba enamorado de Lady Diana e iba a pedirle que fuera su reina.

Pocas mujeres han sido valorados por su trabajo hasta principios del Siglo veinte, porque como María Luisa Ibáñez de Toledo muchas mujeres tuvieron que escribir bajo un seudónimo por el hecho de ser mujer.



# Amalia Ortiz Martínez

Ana Manso García — 3º D

Amalia Ortiz Martínez fue una autora del género lírico que nació en Granada en una familia acomodada el 19 de Octubre de 1502. En su familia nunca le permitieron estudiar pero ella tenía mucho interés por la cultura y se buscó la vida para aprender a leer y escribir. Leyó muchos libros y comenzó a escribir sus propias obras a los quince años, aunque siempre desde el anonimato. Se inspiró en algunos poetas del siglo XV, como Juan Agraz y Jorge Manrique.

Ella escribía para sí misma y escondía sus obras en su propia casa. Cogía libros prestados de su padre y aprendió a leer y a escribir por su propia cuenta, obteniendo un gran vocabulario e inspirándola para escribir sus primeros poemas. Su familia intentó casarla cuando ella tenía diecisiete años, pero ella huyó de su familia y de su futuro marido y emprendió un largo viaje a pie hacia Sevilla, donde tuvo que vivir en la calle durante algunos meses. Se disfrazó de hombre para no estar tan mal vista y allá

por el mes de abril, la confundieron con uno de los tripulantes de la expedición de Magallanes. La introdujeron en el barco y pasó una gran parte del viaje junto a la tripulación.

Cuando el barco llegó a las Islas Filipinas y mataron a Magallanes, Amalia huyó hacia la zona interior de la isla, donde mostró sus obras a los poblados indígenas que habían allí. Sus poemas se conocen debido a que dos siglos después fueron encontrados en un yacimiento por unos investigadores franceses. Se conservan todas sus obras en un buen estado, lo que era prácticamente imposible.

Una de sus obras más destacadas son *Los poemas del árbol*, en los que utiliza éste ser vivo para contar una historia, bien sea una parte de su vida u otra cosa inventada, pero siempre en verso. Su favorito era el *poema del sauce*, en el que cuenta parte de sus complicaciones al intentar ser poetisa y todas las cosas que vivió debido a ello. Sobre todo utiliza el tópico del tempus fugit. Otra obra suya destacada es *La mujer transparente*, que habla sobre una mujer que está descrita como una dama con la piel transparente que deja a la vista todo su interior. La idea que transmite ésta metáfora es que todo ser humano es igual por dentro, funciona igual, etc, pero que nuestra piel nos hace únicos.

Hubo muchas obras suyas que nunca fueron encontradas ni publicadas que ella menciona en varias ocasiones, pero que a día de hoy están siendo investigadas para descubrir su paradero. Se piensa que los habitantes de las tribus filipinas los trasladaron hacia otro lugar para mostrarlo a una mayor cantidad de personas y darlas a conocer.

En síntesis, cabe destacar la importancia que tuvo el hecho de que esta autora fuese una mujer, porque ha inspirado a muchos

movimientos feministas con su lucha por cumplir el sueño de su vida, que era escribir poesía. Además de ser una mujer luchadora e insistente, es una gran artista.

# Antonio Lafuente Matute

Fernando Martínez Ortega — 3º D

Antonio Lafuente Matute, poeta español del Siglo de Oro y pese a no estar entre los más famosos, debido a la alta calidad del resto de poetas de la época, dejó su sello personal en una obra repleta de personalidad, sencillez y claridad. De ahí el hecho de que sea seguido por muchos lectores y estudiosos de la literatura del Siglo de Oro.

Antonio Lafuente (Sevilla, España, 5 de noviembre de 1538 - Sevilla, España, 20 de abril de 1583) fue un poeta español decisivo para la época del Renacimiento en España, ya que con sus obras incentivó a otros poetas a imprimirle un toque mucho más positivo a sus obras.

En 1550, cuando tenía doce años, se mudó a Barcelona con sus padres para poder ingresar en un colegio privado, aspecto que podía permitirse su familia ya que pertenecían a la clase social alta. En este colegio pasó sus primeros diez años de

estudiante, donde vio claro lo que a él le gustaba realmente; la poesía. Cuando acabó estos años, decidió entrar en un colegio especializado de lírica española; lo que le llevó seis años.

Tras este periodo sufrió un “annus horribilis” debido al fallecimiento de su madre a causa del tifus. Enfermedad con la que su madre sufrió mucho debido a fuertes dolores de cabeza, erupciones en la piel y estados de delirio cerebral. Este sufrimiento afectó de manera notable a Antonio Lafuente. Tras un año sumido en la tristeza, finalmente cursó estudios superiores de Filología en la Universidad de Sevilla. Estudios que compartió con un trabajo por las tardes en un periódico local, lo que le permitía estar en contacto con los literarios de su época. También se dedicó a dar clases de guitarra; otra de sus pasiones. En este periodo empezó a componer sus primeras obras; las cuales no tuvieron mucho éxito.

En 1569 cuando tenía 31 años, de la misma manera que su madre, falleció su padre, lo que dejó a Antonio en un estado depresivo. Trance que superó gracias al apoyo de sus amigos.

Tres años después, en 1572, conoció a la que en un futuro sería su mujer, María Francisca Martínez Navarro, una enfermera de clase alta que empezó a tratar a Antonio en el hospital a causa de una pulmonía. En 1573 se casaron y esto fortaleció a Antonio, quien retomó sus antiguas obras.

En 1575, compuso dos de sus obras más importantes, *Sentimiento* y *Euforia*, las cuales tuvieron mucha repercusión en la casa real, lo que hizo que éste se convirtiera en el poeta

de la realeza y por ello tuvo que trasladarse con su mujer a la capital.

Cuando Antonio tenía treinta y siete años tuvo su primer y único hijo llamado Pedro al que le dedicó varias de sus obras: *Infancia* y *Ensueño*.

Como escritor que promulgó la defensa de los valores de la justicia y la libertad y gracias al apoyo de la casa real, lideró en 1580 la Comisión Nacional de Ética, y suscribió el “decálogo del saber estar”.

En 1583 volvió a Sevilla donde compuso su obra maestra, la que puso a Antonio Lafuente en la cima de la lírica renacentista, llamada *Vida* dedicada a su esposa, un romance de diez versos con *descriptio puellae* y canon de belleza, cuyo principal personaje es Sena (en clara alusión a la persona que tanto le ha ayudado en su vida; su mujer). Él se refleja en la obra mediante el personaje de Fuso. Y a través de él, incorpora a la obra su experiencia vital y su pensamiento marcado por la estética y moral propias de la sociedad española del siglo XVI. La obra además destaca por sus numerosas aportaciones de carácter léxico, sin exceso de figuras y con un lenguaje claro y distinguido. Su lectura además aporta información del contexto cultural de la época.

En 1583 (con 45 años), falleció por la misma enfermedad que sus padres.

En síntesis, Antonio Lafuente Matute, fue un gran poeta del Renacimiento que no tuvo un gran reconocimiento literario debido al nivel de los escritores con los que compartió época. Su lenguaje sencillo y su facilidad de palabra permite

adentrarse en la literatura de la época a todo tipo de lector. De manera póstuma, se esculpió en su honor una estatua en la Plaza de España de Sevilla.

# Hermenegildo Romero Pascual

Isidoro Moreno Tirado — 3º D

Hermenegildo Romero Pascual nacido en el año 1505 en Sevilla (muerto en Sevilla en 1570) fue un dramaturgo que marcó un gran listón en el teatro del Renacimiento, a través de la buena redacción de los guiones, las pausas, las expresiones y los hechos consiguió transmitir al público emociones como nunca antes las habían presenciado, él fue rompedor porque fue uno de los primeros en hallar la manera de introducir a su público en sus obras de tal manera que la empatía que sentían hacia los personajes fuese inigualable por cualquier otro hasta ese momento.

Hermenegildo Romero Pascual nació en Sevilla y fue hijo de un comerciante y de una ama de llaves de quienes no conocemos sus nombres. La infancia de Hermenegildo fue pobre y traumática con lo que después comenzaría a escribir, ya que su padre que era el que llevaba gran parte del dinero a casa era un alcohólico y maltratador que abusaba de su



madre y de él. A temprana edad comenzó a escribir cortos monólogos de sí mismo pensando por su situación con alguna intervención de su padre en las escenas haciendo de personaje conflictivo (modelo que usará posteriormente en todas sus obras). Ya, a más avanzada edad comenzó a trabajar con 14 años lo que le llevó a separarse de su padre y su madre (ya difunta). Encontró amistad en el almacén donde trabajaba y este amigo trató de ubicarlo hacia la vía del arte y el teatro ya que observó que tenía gran talento para esta disciplina.

Motivado por sus amistades, dejó el almacén y decidió vivir aunque fuera penosamente del teatro, con lo que a la edad de 20 años en 1525 decidió ganarse la vida montando pequeños teatros en las plazas de Sevilla todos ellos fueron grandes éxitos. Algunos de ellos todavía se conservan, como *Coplas al asesinato de mi padre* o *Madre, ¿por qué lloras?*. Con el tiempo esos traumas hacia la figura paterna fueron transformándose en ocasiones en pena y tristeza y en otras en ira incluso con ensoñaciones de asesinato hacia este. A la edad de veinticinco años buscó refugio de su trauma en alcohol con lo que comenzó su época “transformación” ya que comenzó un tratamiento que se podría denominar como terapia porque consiguió convertir ese odio y dolor hacia su padre en perdón y dejó de culparse, con lo que se realizó de tal manera que sus obras pasaron de ser pasajes de situaciones y vivencias problemáticas a recuerdos dolorosos que ahora olvida con gran pesar pero su vida sigue. En ambas etapas de su vida artística Hermenegildo consigue atrapar a su público en su estilo personal.

Una de sus mejores obras ya mencionada antes se trata de *Coplas al asesinato de mi padre*. En esta obra de dos actos con cinco escenas por acto, Hermenegildo coge de modelo a la obra de Jorge Manrique pero en recuerdo todas las malas acciones y maldades que su padre realizó contra él y su madre. La obra destaca porque es una de las pocas que se conservan de su “época oscura”. En el primer acto su padre se limitaba a incordiar, maltratar y ridiculizar a su hijo y las escenas son diferentes momentos de su vida cotidiana mientras él reflexiona y se apena por su situación con algunos quejidos y aullidos de su madre que curiosamente no aparece en escena, simplemente su voz como si fuera otro elemento discordante en la vida de Hermenegildo. En el segundo acto él intenta reprimir sus sentimientos asesinos hacia su padre pero en la última escena del segundo acto lo acaba asesinando ya que su padre intenta entrar dentro de la habitación de su madre herida y este la defiende de su padre con un puñal. En esta obra y en otras más se nota el toque renacentista de que el ser humano es el centro de atención y su sufrimiento conlleva una tragedia, además este autor no aborda en ningún momento temas religiosos si no que se cuestiona a sí mismo moralmente y se acaba concentrando en su propio sufrimiento. Al igual que en su época una vez curado de la enfermedad de la figura paterna él se centra en su propia reminiscencia como “ser perfecto” una vez aliviado de sus traumas y problemas psicológicos.

# Fernando Agustín de Villasís

Luisa del Rocío Oller Varo — 3º E

Fernando Agustín de Villasís fue un escritor español nacido en Zamora el 15 de mayo de 1542 y fallecido en Jaén el 30 de septiembre de 1595. No tuvo mucha importancia en los Siglos de Oro pero escribió obras que, actualmente, son bastante conocidas. Se caracteriza por la manera de expresarse en sus escritos. Escribió doce obras, de las cuales, diez son amorosas y dos poemas dedicados a su madre, la cual tuvo mucha importancia en su vida.

Fernando Agustín de Villasís, procedente de una familia humilde natural de Zamora era hijo de Alonso de Villasís y de Francisca Camacho. A su padre no lo llegó a conocer, ya que murió cuando tan solo tenía meses de vida. Su madre, al verse con ocho hijos al cargo, decidió mudarse con su hermana a Catarroja, Valencia. Fernando Agustín empezó recitando poemas con cinco años por el pueblo ganando dinero para ayudar a su familia. Con ocho años escribió su

primera estrofa y, al ver que a la gente le gustaba escuchar obras nuevas, dedicó el resto de su vida a escribir. Dejó el colegio con doce años para ayudar en el campo. Tres años después tuvieron que abandonar el pueblo por motivos económicos y se dirigieron a Jumilla, Murcia. Con dieciocho años conoció a su futura mujer, a la que sacaba tres años de edad, y con la que tuvo cinco hijos. Tres años después se casaron y se mudaron a Linares, Jaén, lugar donde viviría el resto de su vida.

Su obra más conocida la escribió en 1573. Las líneas siguientes resumen, de una forma bastante abreviada, la historia de Ludovico y Bernalia, protagonistas de una de sus narraciones más románticas que escribió:

Ludovico era un simple campesino que había perdido a sus padres muy joven y tuvo que aprender a valerse por sí solo. En cambio, Bernalia era la princesa heredera de la corona, a la cual no le faltaba de nada. Un día, Bernalia iba dando su paseo mañanero habitual y Ludovico trabajaba intensamente en el campo. Un instante, cruzaron sus miradas. Ese fue el inicio de una bonita relación sentimental, aunque a escondidas, ya que era un amor no correspondido por las diferentes condiciones sociales. Pero, al cabo de año y medio viéndose a escondidas, cogieron a Ludovico y el rey lo condenó a muerte. Al día siguiente, lo ridiculizaron, azotaron y, después de mucho sufrimiento, lo mataron. Bernalia, al ver todo aquello, se lanzó desde la torre más alta y murió con el impacto. Las almas de los enamorados subieron al cielo y disfrutaron en paz por siempre.

Fernando Agustín de Villasís perdió a su mujer por cáncer. Quedó muy afectado y finalmente falleció ocho meses después.

En resumen, empezó a conocerse a Fernando Agustín de Villasís cuando se encontró una de sus obras enterrada en Jaén metida en un baúl. Se dice que Fernando Agustín lo enterró poco antes de morir con la intención de que sus obras fueran famosas en un futuro y que la humanidad lo recordase como un buen escritor, lo cual ha conseguido.

# Adelaida del Espo

María Rivas González — 3º E

En esta exposición trataremos brevemente sobre la vida y obras de Adelaida del Espo, figura influyente en la narrativa en los Siglos de Oro. Mencionaremos las tres etapas principales que caracterizan su carrera literaria. Nos enfocaremos en su obra más destacada: *Aguas transparentes*. Hablaremos del período literario en el que se desarrolla dicha obra, haremos un resumen, citaremos los temas tratados, la estructura que sigue la obra, los personajes que aparecen y sus caracteres formales.

Adelaida del Espo nació en Ronda (Málaga), en 1509. La persona que más influyó en su vida fue su padre, Federico del Espo, importante y reconocido literato en España. Así pues, Adelaida comenzó a escribir a edad muy temprana. A la edad de quince años escribe una novela llamada *Las flores del jardín*, que causó una gran impresión en su padre Federico, quien publicó esa obra, teniendo como resultado el

reconocimiento público del talento de la jovencita Adelaida. A partir de este momento, comenzó su carrera literaria con gran éxito.

En 1527 se casa con Jorge Hernández del Toro. Tuvieron cinco hijos. Ella continuó su carrera con gran éxito, inaugurando un nuevo estilo: el *esporismo*, que influyó de manera destacada en la literatura narrativa del Siglo de Oro, en España. Muere en 1574 en su pueblo natal, habiendo terminado su última obra: *Las manos frías*.

El Siglo de Oro supuso el inicio del género literario más popular: la novela. Es el período de máximo esplendor literario en España. A nivel histórico y social es una época marcada por el apogeo del imperio español, guerras religiosas, la Contrarreforma, recesión económica y estancamiento social. La obra de Adelaida del Espo recoge perfectamente todo el sentir social e histórico de su época.

En el recorrido literario de esta autora se distinguen tres etapas bien definidas. Una primera etapa (1524-1530), la etapa sentimental. Sus obras fuertemente marcadas por un ideal sentimental. Entre otras, escribe “Las Flores del Jardín”, “Latidos”, “Ilusiones”. Una segunda etapa (1531-1540), la etapa religiosa. Influida por los conflictos religiosos que atravesaba la sociedad. Destacan *La cruz*, *La espada y la pluma*. La tercera etapa (1541-1574), la etapa de la esperanza. Frente al estancamiento y desánimo social, la obra de Adelaida presenta matices esperanzadores. Escribe *El Juego Interminable* y *Palabras*, entre otras, así como su obra principal *Aguas transparentes*.

En *Aguas transparentes*, la autora presenta a una familia: Matías, Penélope y sus tres hijos que viven en medio de una sociedad plagada de corrupción moral. Una familia que cambiará el curso de los acontecimientos de la ciudad en la que se desarrollan los acontecimientos. Un día, mientras la familia pasea por la playa, el matrimonio conversa sobre los graves sucesos que están ocurriendo a su alrededor. Uno de sus hijos contempla la limpia agua del mar y le dice a su madre: “mami, mira qué agua tan transparente”. En ese momento, nace en el corazón del matrimonio la iniciativa para cambiar las cosas, como ese agua transparente, que corazones limpios neutralicen lo sucio y oscuro de la corrupta sociedad en la que viven. Comienza el sueño a hacerse realidad. Matías y Penélope plantean a los dirigentes políticos brillantes ideas para contrarrestar toda corrupción y logrando cambiar radicalmente la situación penosa en la que viven.

Los temas que se tratan en la obra son: la corrupción moral, el fracaso político, la decepción de las personas, pero también, la esperanza, la integridad, el cambio y los valores fundamentales.

La obra muestra la siguiente estructura: una primera parte en la que la autora muestra un panorama de la realidad política, social y religiosa de la época en la que viven las personas. A continuación, en una segunda parte, ella expresa la insatisfacción de algunas personas íntegras ante ese ambiente corrupto, pero también muestra la esperanza y la posibilidad de cambio. Y como desenlace, relata con detalle unos éxitos posteriores.

Los personajes principales de esta obra son Matías, Penélope y sus tres hijos. Como personajes secundarios, sus íntimos



amigos Luis y Maribel. Es también destacable como personaje secundario: Máximo, político de gran autoridad.

Para concluir, tras haber analizado (aunque de forma breve) la vida y las obras de Adelaida del Espo, especialmente la obra comentada *Aguas transparentes*, debemos resaltar que los temas tratados se ven a diario en nuestra sociedad, a pesar de ser escritos en el siglo XVI. Son absolutamente actuales, y todos debemos pronunciarnos ante la corrupción y no ceder a ella.

# Diego de la Torre

Laura Torres Montes — 3º E

En este trabajo voy a hablar de Diego de la Torre escritor español, conocido por ser uno de los mejores referentes del Renacimiento (siglo XVI) en el Siglo de Oro, en especial por su teatro. El Siglo de Oro (siglos XVI y XVII ) fue un periodo de progreso del arte y la literatura en España. El teatro en esta época se caracterizaba por la intriga de acción, se escribían en versos con métrica variable, respetaban el lugar y el tiempo, la acción se desarrollaba en tres actos y la obra incluía bailes y canciones populares, el tema de la obra podía ser la naturaleza, el amor, la vida (*carpe diem*) y la mitología. Durante la segunda parte de S.XVI la representación teatral se transforma y experimenta una transformación al pasar a los corrales de comedias, donde las compañías realizaban sus representaciones.

Diego de la Torre nació en Sevilla en 1545. Fue el cuarto de cinco hermanos dentro de una familia humilde. Su padre era un artesano y no se conocen datos de su madre. Fue un niño precoz en la lectura y en la escritura. Su gran talento le lleva a una de las grandes escuelas de escritores donde destaca desde sus inicios. Tuvo que compaginar su faceta de escritor con la de militar ya que se tuvo que alistarse en el ejército para sobrevivir. De vuelta de una de las batallas en la que participó se enamoró y contrajo matrimonio con una bailarina de teatro, con la que tuvo dos hijos. Dejó el ejército una vez fue reconocido su trabajo como escritor y se dedicó al teatro en exclusiva siendo autor, director y actor en sus piezas.

Su obra es amplia y extensa, donde escribió desde poemas, sonetos... hasta terminar en el género teatral, en su mayoría comedias en tres actos, sobre temas muy variados, donde culmina su éxito y es un referente a seguir. Ello provoca la existencia de discípulos, algunos de ellos también destacados, y la creación de una escuela con su nombre.

Los títulos más significativos de las obras teatrales de Diego de la Torre se agrupan en los siguientes apartados temáticos: De historia extranjera: *El gran duque de Roma*. Religiosas: *El católico pecador*. Mitológicas: *El laberinto del unicornio*. Costumbristas (o de enredo): *El sevillano villano*, *La dama loca*, *El perro del clérigo*. De honor: *El rey vengador*.

Las mejores y más populares comedias teatrales de Diego de la Torre son las de historia y leyendas españolas y las de costumbres. Las primeras tratan asuntos de honor y honra, relacionados con el abuso de poder en una autoridad injusta.

Entre todas ellas destacó la conocida como *Los enredos familiares de un conde*. Una obra en la que se mezcla lo trágico y lo cómico. Clemente, un prestigioso Conde de Sevilla, tiene dos hijos, Diego y Martín. Diego está enamorado de Flora, hija de otro conde amigo de Clemente, llamado Adrián. Martín, a su vez, está enamorado de Silvia, hija adoptiva de Adrián, y Flora tiene amores con un banquero. Para estar cerca de su amada Diego, se ha disfrazado y ha entrado al servicio de Clemente. Éste trama una serie de intrigas para ayudar a Diego y a Martín en sus amores, a la vez que trata de impedir la unión de Flora con el banquero. Los enredos se van complicando con nuevos personajes y situaciones. Al final y tras situaciones enredadas, se conocerá que el verdadero padre de Silvia, hija adoptiva de Adrián, es el banquero que terminará asesinado por una deuda pendiente. La comedia termina con el casamiento de Diego con Flora y el de Martín con Silvia.

Como se puede observar el tema principal es el amor, donde el hombre enamorado termina consiguiendo ser correspondido por su amada. Su estructura se realiza en tres actos y cada acto en escenas con un cuadro final, en el último de ellos, con acumulación de personajes. También incluye bailes y canciones populares.

Esta obra se representó en el primer Corral de Comedias de Sevilla (1574) "Corral de las Atarazanas" donde fue tal el éxito obtenido que terminó con su representación en palacios reales.

En conclusión, las obras teatrales de Diego de la Torre se hicieron muy famosas por su sencillez y naturalidad, donde destaca por su ingenio, espontaneidad, vitalidad y claridad.

# Inés Villanueva

Lorena Villalba Gómez — 3º E

En esta exposición se hablará de la escritora Inés Villanueva.

Inés Villanueva De la Torre Hernández Martín (Sevilla, 13 de julio de 1569 - Casares, Málaga, 17 de diciembre de 1610), más conocida como Inés Villanueva, fue una escritora española del Siglo de Oro. Se trata de una de las autoras más destacadas de la narrativa del siglo XVI, por su contribución innovadora a la novela bizantina con *Apolo y Dafne*, siendo una adaptación del mito a este género.

Para empezar, el Siglo de Oro supuso para nuestra literatura el inicio de la novela. Se aprecian dos tipos de ésta: idealista o realista. Nuestra escritora pertenece al primer grupo, destacando en la novela bizantina, que se trata de narraciones de amor, viajes y aventuras en las que dos

enamorados se separan para reencontrarse, después de complicadas peripecias vividas, en un final feliz.

A continuación, desarrollaremos su biografía, se hará un análisis de su obra y nos detendremos en su novela más reconocida.

Inés nació en Sevilla, de una familia de buena posición y rodeada de comodidades. Su padre, Agustín Villanueva, fue instructor de Francisco de Quevedo; y su madre María Isabel Hernández la educaba en las tareas del hogar como le correspondía a una niña de su edad.

Su infancia fue dura y solitaria, pues a los ocho años quedó huérfana de madre y no tenía hermanos. Entonces, se entregó a los libros y empezó a estudiar de forma autónoma. Su padre se percató de su evolución y a los trece años la llevó al Colegio Imperial de la Compañía de Santa María. Entre 1584 y 1590 estudió Teología y latín en la Universidad de Salamanca y durante su estancia publicó pequeñas narraciones en prosa que la hicieron muy popular.

Pocos años después falleció su padre y ella se trasladó de nuevo a su casa en Sevilla. No se relacionaba con su familia ni amigos, pasó dos años sin casi salir de la vivienda y, pasado este tiempo, publicó su primera y más importante novela: *Apolo y Dafne*.

Los años restantes siguió escribiendo y publicando obras más reducidas que no son relevantes pero definen los rasgos de su estilo artístico: el relato está en primera persona y narrado por ambos protagonistas (aspecto que introduce Villanueva y es utilizado después por otros escritores de la época), las

novelas presentan paisajes idealizados y su intención era resaltar las etapas que sufría una pareja en el amor (que tal como las presentaba ella eran: enamoramiento, inicio de una vida compartida, ruptura o crisis, superación de la anterior y nuevo comienzo juntos).

*Apolo y Dafne* fue publicada el 1 de abril de 1595 y obtuvo una gran acogida del público por su contenido novedoso para la época y el argumento modificado de un mito griego popular.

La obra se forma de un prólogo que nos cuenta cómo vivían los personajes principales antes de unirse; y cinco tratados, uno por cada etapa amorosa explicada anteriormente.

Apolo es un joven noble de alta condición que no quiere casarse porque considera que no hay nadie que lo merezca. Dafne es un sencilla campesina que consigue trabajar para la familia del joven y enamorar a Apolo. El relato nos narra desde el encuentro de ambos en el que se enamoran hasta su boda, diez años más tarde. En ese tiempo deben superar la desaprobación de los padres de él, el secuestro de Dafne por Perseo, el antagonista; y una enfermedad que también afecta a la muchacha en los meses que Apolo la deja embarazada y hace que pierda el bebé. Finalmente, organizan su boda y disfrutan del resto de su vida juntos.

El tema fundamental es el amor, presente en toda la obra. El estilo es artificial y complejo, acorde con la situación de su siglo, rasgo formal típicamente barroco.

Para terminar, es de destacar que hay numerosos reconocimientos dedicados a Inés Villanueva como el Premio Villanueva, concurso juvenil de microrrelatos en Andalucía, o



la escultura de Apolo y Dafne en el centro de la Plaza de España de Sevilla en la que Dafne sostiene en la mano una réplica del libro.